

Guatemala, 29 de diciembre de 2023 ✓


Licenciada
Gretchen Fabiola Barneond Martínez
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Barneond Martínez:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al **primer y único producto**, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según **Acta No. 22-2023**. ✓

- Elaboré la planificación de la retroalimentación de las capacitaciones de los cursos de: Audición Musical, Lecto Escritura Musical II, Instrumento II (Piano), Instrumento III (Piano), Instrumento Complementario II (Piano), Apreciación Musical I, Géneros tradicionales y populares de Guatemala, Apreciación del Arte.
- Elaboré el cronograma de la retroalimentación de las capacitaciones de los cursos de: Audición Musical, Lecto Escritura Musical II, Instrumento II (Piano), Instrumento III (Piano), Instrumento Complementario II (Piano), Apreciación Musical I, Géneros tradicionales y populares de Guatemala, Apreciación del Arte.
- Realicé la retroalimentación de las capacitaciones de los cursos de: Audición Musical, Lecto Escritura Musical II, Instrumento II (Piano), Instrumento III (Piano), Instrumento Complementario II (Piano), Apreciación Musical I, Géneros tradicionales y populares de Guatemala, Apreciación del Arte.
- Realicé las evaluaciones finales de los cursos de: Audición Musical, Lecto Escritura Musical II, Instrumento II (Piano), Instrumento III (Piano), Instrumento Complementario II (Piano), Apreciación Musical I, Géneros tradicionales y populares de Guatemala, Apreciación del Arte.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.


F. Jonathan David Fuentes Fuentes


F. Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE


Informe del Primer y único Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de la retroalimentación de los cursos Instrumento complementario II (Piano), Apreciación Musical I, Géneros tradicionales y populares de Guatemala, Apreciación del Arte, del Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez del municipio de San Pedro Sacatepéquez y departamento de San Marcos.

1. Se elaboró la planificación, cronograma, desarrollo y evaluación de la retroalimentación del curso **Instrumento Complementario II (Piano)**, correspondiente al periodo del 02/11/2023 al 31/12/2023. Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo. ✓
2. Se elaboró la planificación, cronograma, desarrollo y evaluación de la retroalimentación del curso **Apreciación Musical I**, correspondiente al periodo del 02/11/2023 al 31/12/2023. Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo. ✓
3. Se elaboró la planificación, cronograma, desarrollo y evaluación de la retroalimentación del curso **Géneros tradicionales y populares de Guatemala**, correspondiente al periodo del 02/11/2023 al 31/12/2023. Se desarrollaron 7 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo. ✓
4. Se elaboró la planificación, cronograma, desarrollo y evaluación de la retroalimentación del curso **Apreciación del Arte** correspondiente al periodo del 02/11/2023 al 31/12/2023. Se desarrollaron 7 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.


F. Jonathan David Fuentes Fuentes

F.


Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

ANEXOS

1. Planificación, cronograma, cuadro de notas de la retroalimentación del curso Instrumento Complementario II (Piano).
2. Planificación, cronograma, cuadro de notas de la retroalimentación del curso Apreciación Musical I.
3. Planificación, cronograma, cuadro de notas de la retroalimentación del curso Géneros tradicionales y populares de Guatemala.
4. Planificación, cronograma, cuadro de notas de la retroalimentación del curso Apreciación del Arte.

1. Planificación de la Retroalimentación del curso Instrumento Complementario II (Piano).

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del 02 de noviembre al 31 de diciembre de 2023	Utiliza la escucha como medio de construcción de su pensamiento musical.	Mantiene una correcta colocación y producción sonora del instrumento musical	"Études de mecanismo" de Czerny ejercicio 1.	Realizará lectura y práctica del ejercicio 1 "Études de mecanismo" de Czerny usando el metrónomo a 80 bpm. Realizará lectura y práctica del ejercicio 1 "Études de mecanismo" de Czerny usando el metrónomo a 100 bpm.	LISTA DE COTEJO: Práctica del ejercicio 1 de "Études de mecanismo" usando el metrónomo. 10 puntos LISTA DE COTEJO: Práctica del ejercicio 1 de "Études de mecanismo" usando el metrónomo. 10 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Lápiz, lapiceros, cuaderno e instrumento. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular Impresora

1. Cronograma de la Retroalimentación del curso Instrumento Complementario II (Piano).

Establecimiento
 Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Actividades		NOVIEMBRE 2023																						
		2	3	4	5	6	7	8	9	10	13	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	29	30
Realizará lectura y práctica del ejercicio 1 "Etudes de mecanismo" de Czerny usando el metrónomo a 80 bpm.	X						X								X			X						

Actividades		DICIEMBRE 2023																					
		1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29	
Realizará lectura y práctica del ejercicio 1 "Etudes de mecanismo" de Czerny usando el metrónomo a 100 bpm.						X					X					X							X

1. Cuadro de notas de la Retroalimentación del Curso Instrumento Complementario II (Piano).

Establecimiento
 Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO:		Total.
		LISTA DE COTEJO:	LISTA DE COTEJO:	
1	Orozco Orozco, Andrea Ivanova	Práctica del ejercicio 1 de "Etudes de mecanismo" usando el metrónomo.	Práctica del ejercicio 1 de "Etudes de mecanismo" usando el metrónomo.	20 PUNTOS
		10 PUNTOS	10 PUNTOS	
		10	7	17

2. Planificación de la Retroalimentación del curso Apreciación Musical I.

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del 02 de noviembre al 31 de diciembre de 2023	Reconoce los Autores que marcaron los periodos del Renacimiento y el Barroco.	Lograr comprender y valorar los diferentes autores del Renacimiento y del Barroco.	Autores del Renacimiento y Barroco.	Realizará una investigación sobre los autores más importantes del Renacimiento. Investigará acerca de las tres generaciones en la música renacentista. Realizará una investigación sobre los autores más importantes del Barroco. Elaborará un cuadro comparativo sobre los autores del Barroco más importantes como J.S.Bach y Antonio vivaldi.	<p>LISTA DE COTEJO: ¿Cuáles son los autores más importantes del Renacimiento? 10 puntos</p> <p>LISTA DE COTEJO: ¿Cuáles son las tres generaciones de la música renacentista? 10 puntos</p> <p>LISTA DE COTEJO: ¿Cuáles son los autores más importantes del Barroco? 10 puntos</p> <p>LISTA DE COTEJO: Cuadro comparativo de Johan Sebastian Bach y Antonio Vivaldi. 10 puntos</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Lápiz, lapiceros y cuaderno</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICO S: Computadora Celular Impresora</p>

2. Cronograma de la Retroalimentación del Curso Apreciación Musical I.

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Actividades		NOVIEMBRE 2023																						
		2	3	4	5	6	7	8	9	10	13	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	29	30
Realizará una investigación sobre los autores más importantes del Renacimiento.						X						X												
Investigará acerca de las tres generaciones en la música renacentista.																X					X			

Actividades		DICIEMBRE 2023																					
		1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29	
Realizará una investigación sobre los autores más importantes del Barroco.				X					X														
Elaborará un cuadro comparativo sobre los autores del Barroco más importantes como J.S.Bach y Antonio vivaldi.														X					X				



2. Cuadro de notas de la Retroalimentación del Curso Apreciación Musical I.

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: ¿Cuáles son los autores más importantes del Renacimiento?	LISTA DE COTEJO: ¿Cuáles son las tres generaciones de la música Renacentista?	LISTA DE COTEJO: ¿Cuáles son los autores más importantes del Barroco?	LISTA DE COTEJO: Cuadro comparativo de Johan Sebastian Bach y Antonio Vivaldi.	Total.
		10 PUNTOS	10 PUNTOS	10 PUNTOS	10 PUNTOS	40 PUNTOS
1	Fuentes Fuentés, Angeli Marisela	8	9	6	7	30
2	Fuentes González, Amilcar Samuel	7	8	7	9	31
3	Osorio Velásquez, Ian Matthew	7	7	5	8	27
4	Orozco Orozco, Andrea Ivanova	5	9	7	9	30

3. Planificación de la Retroalimentación del curso Géneros tradicionales y populares de Guatemala.

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del 02 de noviembre al 31 de diciembre de 2023	Analizar las piezas musicales típicas de nuestra región y conocer la estructura musical de las mismas.	Reconocimiento musical de las piezas regionales musicales.	Análisis de la música regional del departamento.	Realizará una investigación sobre la pieza Alma Shecana de Alejandro Fidel Orozco Godínez. Interpretará la pieza Alma Shecana del compositor Alejandro Fidel Orozco Godínez. Realizará una investigación sobre la pieza Bailando con Mamá Rosa de Alejandro Fidel Orozco Godínez. Interpretará la pieza Bailando con Mamá Rosa del compositor Alejandro Fidel Orozco Godínez.	LISTA DE COTEJO: Investigación sobre la pieza Alma Shecana. 15 PUNTOS LISTA DE COTEJO: Interpretación de la pieza Alma Shecana. 10 PUNTOS LISTA DE COTEJO: Investigación sobre la pieza Bailando con mamá Rosa. 15 PUNTOS LISTA DE COTEJO: Interpretación de la pieza Bailando con Mamá Rosa. 10 PUNTOS	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Lápiz, lapiceros y cuaderno. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular Impresora

3. Cuadro de notas de la Retroalimentación del Curso Géneros tradicionales y populares de Guatemala.

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: Investigación sobre la pieza Alma Shecana. 15 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Interpretación de la pieza Alma Shecana. 10 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Investigación sobre la pieza Bailando con mamá Rosa. 15 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Interpretación de la pieza Bailando con Mamá Rosa. 10 PUNTOS	Total. 50 PUNTOS
1	Aguilar Orozco, Angel Isaac	13	8	11	6	38
2	Bautista Miranda, Nataly Sarai	12	9	14	8	43
3	González Maldonado, Santiago Alejandro	13	7	13	6	39
4	Miranda Orozco, Samuel Benjamín	11	6	12	7	36
5	Orozco Fuentes, José Daniel	14	8	12	9	43
6	Sánchez Barrios, Sebastián Alejandro	13	5	15	8	41
7	Tobar Roblero, Cristian Benjamín	12	7	9	7	35

4. Planificación de la Retroalimentación del curso Apreciación del Arte.

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del 02 de noviembre al 31 de diciembre de 2023	Comprende el arte en los diferentes periodos de la historia.	Reconoce y evalúa las diferentes formas del arte en los diferentes periodos de la historia.	Cubismo, Expresionismo, Clasicismo y arte moderno.	<p>Investigará acerca del Cubismo en el arte.</p> <p>Participará en una lluvia de ideas acerca de cuál es la importancia del Expresionismo.</p> <p>Investigará los artistas más relevantes del arte moderno.</p> <p>Elaborará un cuadro comparativo entre las artes modernas y el Expresionismo.</p>	<p>LISTA DE COTEJO: El cubismo y la importancia en el arte. 15 puntos</p> <p>LISTA DE COTEJO: La importancia del movimiento cultural y artístico del expresionismo. 15 PUNTOS</p> <p>LISTA DE COTEJO: Los artistas más relevantes del arte moderno. 10 PUNTOS</p> <p>LISTA DE COTEJO: Cuadro comparativo entre las manifestaciones artísticas del arte moderno y el expresionismo 10 PUNTOS</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Lápiz, lapiceros y cuaderno.</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular Impresora</p>

4. Cuadro de notas de la Retroalimentación del Curso Apreciación del Arte

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: El cubismo y la importancia en el arte.	LISTA DE COTEJO: La importancia del movimiento cultural y artístico del expresionismo.	LISTA DE COTEJO: Los artistas más relevantes del arte moderno.	LISTA DE COTEJO: Cuadro comparativo entre las manifestaciones artísticas del arte moderno y el expresionismo	Total.
1	García Navarro, Sara Ester Elisabet	13	12	8	8	41
2	Miranda Baltazar, Deisi Anali	12	13	9	7	41
15 PUNTOS		15 PUNTOS	10 PUNTOS	10 PUNTOS	10 PUNTOS	50 PUNTOS